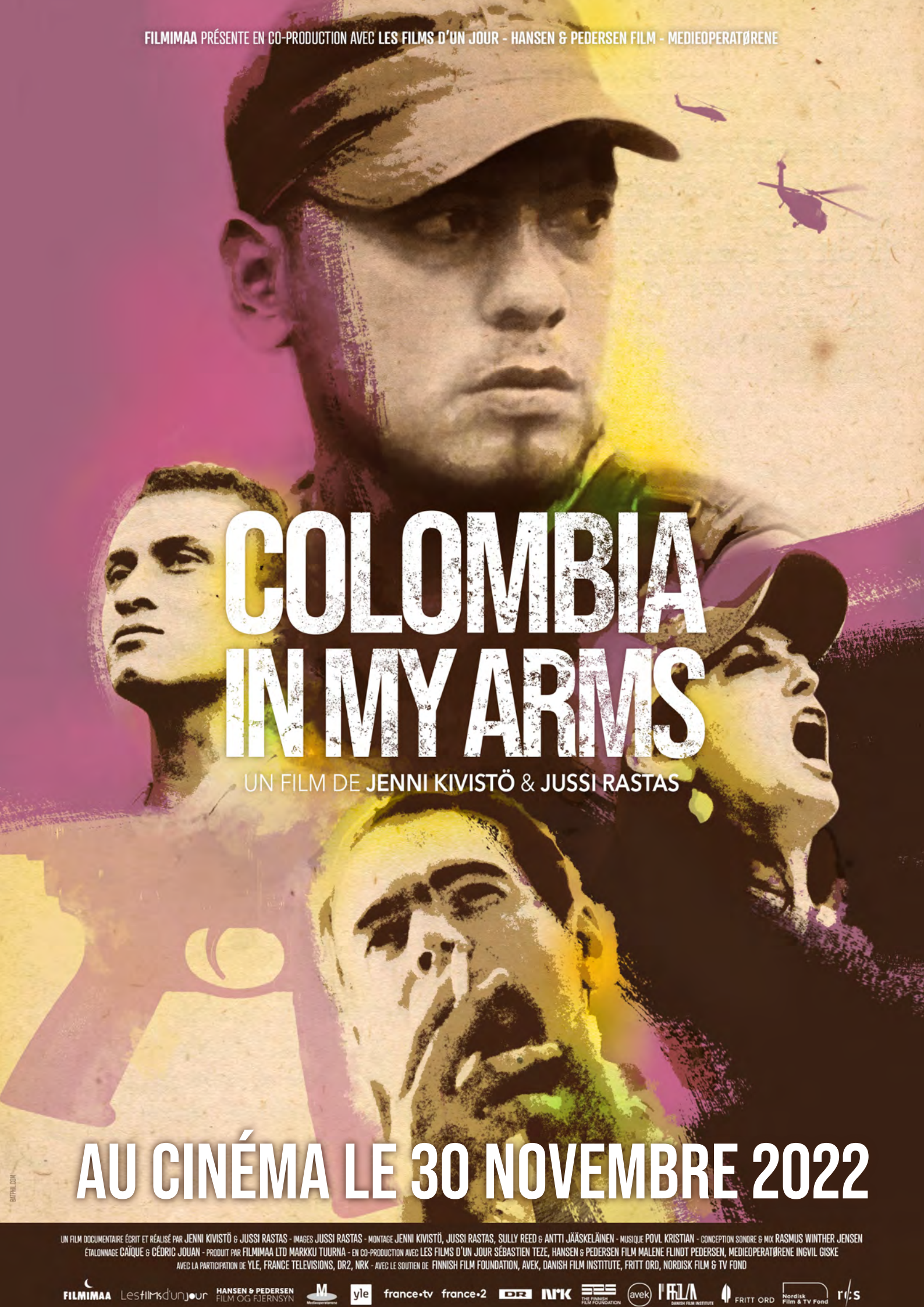

FILMIMAA PRÉSENTE EN CO-PRODUCTION AVEC LES FILMS D'UN JOUR - HANSEN & PEDERSEN FILM - MEDIEOPERATØRENE
COLOMBIA IN MY ARMS
UN FILM DE JENNI KIVISTÖ & JUSSI RASTAS
AU CINÉMA LE 30 NOVEMBRE 2022
UN FILM DOCUMENTAIRE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JENNI KIVISTÖ & JUSSI RASTAS - IMAGES JUSSI RASTAS - MONTAGE JENNI KIVISTÖ, JUSSI RASTAS, SULLY REED & ANTTI JÄÄSKELÄINEN - MUSIQUE POVL KRISTIAN - CONCEPTION SONORE & MIX RASMUS WINTHER JENSEN
ÉTALONNAGE CAÏQUE & CÉDRIC JOUAN - PRODUIT PAR FILMIMAA LTD MARKKU TUURNA - EN CO-PRODUCTION AVEC LES FILMS D'UN JOUR SÉBASTIEN TEZE, HANSEN & PEDERSEN FILM MALENE FLINDT PEDERSEN, MEDIEOPERATØRENE INGVIL GISKE
AVEC LA PARTICIPATION DE YLE, FRANCE TELEVISIONS, DR2, NRK - AVEC LE SOUTIEN DE FINNISH FILM FOUNDATION, AVEK, DANISH FILM INSTITUTE, FRITT ORD, NORDISK FILM & TV FOND
FILMIMAA
Lesfilmsd'unjour
HANSEN & PEDERSEN FILM OG FJERNSYN
yle
france•tv
france•2
DR
NRK
THE FINNISH FILM FOUNDATION
avek
DANISH FILM INSTITUTE
FRITT ORD
Nordisk Film & TV Fond
rcs

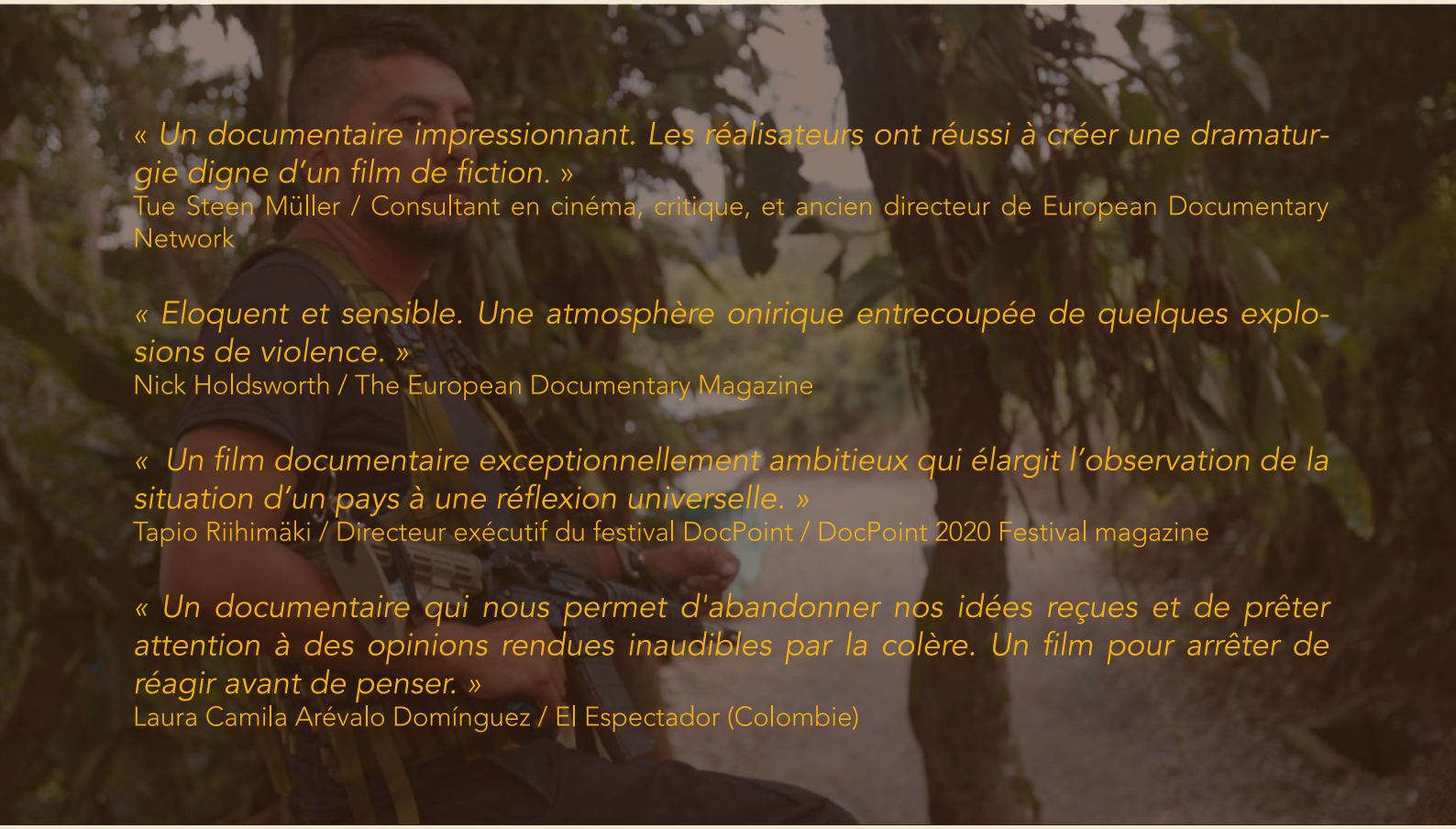
COLOMBIA IN MY ARMS

SORTIE EN SALLE LE 30 NOVEMBRE 2022

SYNOPSIS

L'accord de paix tant célébré plonge la Colombie en plein chaos.
Ernesto est l'un des guérilleros marxistes des FARC qui veulent continuer à se battre pour une société meilleure, mais cette fois-ci par des moyens politiques. Alors qu'Ernesto rêve de renverser l'élite au pouvoir, une politicienne conservatrice pleine de ferveur et un descendant des conquistadors espagnols veulent tous deux sauver le pays des mains des bandits FARC. De l'autre côté, les cultivateurs de coca entrevoient une possibilité de sortir de la pauvreté si l'accord est respecté.
Alors que la Colombie fait face à une opportunité unique de changement, les personnages sont poussés vers les limites de leur morale. Beaucoup pensent que la guerre n'a pas de sens, mais sont prêt à appliquer la justice de leurs propres mains si cela est nécessaire – même au prix de la paix.
Qu'adviendra-t-il d'une paix très fragile dans un pays rongé par les inégalités où commettre une mauvaise action peut facilement s'entendre comme le seul moyen de lutter?

Bande-annonce : *https://vimeo.com/763365566/8703502105*



« Un documentaire impressionnant. Les réalisateurs ont réussi à créer une dramaturgie digne d'un film de fiction. »
Tue Steen Müller / Consultant en cinéma, critique, et ancien directeur de European Documentary Network

« Eloquent et sensible. Une atmosphère onirique entrecoupée de quelques explosions de violence. »
Nick Holdsworth / The European Documentary Magazine

« Un film documentaire exceptionnellement ambitieux qui élargit l'observation de la situation d'un pays à une réflexion universelle. »
Tapio Riihimäki / Directeur exécutif du festival DocPoint / DocPoint 2020 Festival magazine

« Un documentaire qui nous permet d'abandonner nos idées reçues et de prêter attention à des opinions rendues inaudibles par la colère. Un film pour arrêter de réagir avant de penser. »
Laura Camila Arévalo Domínguez / El Espectador (Colombie)

PRIX ET SÉLECTIONS INTERNATIONALES

FICHE TECHNIQUE

Titre : *COLOMBIA IN MY ARMS*
• Film documentaire • Couleur
Durée : 91 minutes
Format de tournage :
HD • Ratio : 16 :9 • Son : 5.1
Langue : Espagnol
Sous-titres : Français, Anglais
Pays de production :
Finlande, France, Danemark, Norvège
Produit par : Filmimaa Ltd
en co-production avec Les Films d'un Jour, Hansen & Pedersen Film, Medieoperatørene
Avec le soutien de Finnish Film Foundation, AVEK, Danish Film Institute, Nordisk Film & TV Fond, Fritt Ord
Avec la participation de Yle, France Télévisions, DR2, NRK
N° de visa : 157753
Ecrit et réalisé par: Jenni Kivistö & Jussi Rastas
Images : Jussi Rastas
Son : Jenni Kivistö & Jussi Rastas
Montage: Jenni Kivistö, Jussi Rastas, Sully Reed, Antti Jääskeläinen
Conception sonore et mix : Rasmus Winther Jensen
Musique originale : Povl Kristian
Étalonnage: Caïque (Shade, I.C.A.), Cédric Jouan
Producteur : Markku Tuurna
Co-producteurs : Sébastien Tézé, Malene Flindt Pedersen, Ingvil Giske

Extrait 1 : *https://vimeo.com/350060040/46fee46814*

Extrait 2 : *https://vimeo.com/350060191/0012fa1b7c*

Extrait 3 : *https://vimeo.com/350060361/598f84a9a0*

Extrait 4 : *https://vimeo.com/350060516/6266362880*

Les auteur.e.s

Jenni Kivisto

Jenni Kivistö termine actuellement son master en réalisation documentaire à l'université d'Aalto. Elle a réalisé le long-métrage documentaire « Land Within » (sélection à DOK Leipzig) et le court-métrage « Äiti » (Mikeldi d'argent à ZINEBI, sélection au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand).

Jussi Rastas

Jussi Rastas est un réalisateur de documentaires et chef opérateur. Son oeuvre aborde principalement des problématiques sociales, et, ces dernières années, il a travaillé comme réalisateur dans plusieurs zones de conflit (Ukraine, Syrie, Afrique). Colombia in My Arms est son premier long-métrage.

Note d'intention

Nous avons tous deux vécus en Colombie et en Amérique du Sud pendant des années, mais nous n'avions jamais pensé à faire un film sur le conflit colombien. En tant qu'étrangers, nous ne nous sentions pas légitimes pour parler d'un tel sujet. Cependant, les circonstances ont fait que nous avons eu l'opportunité de filmer un camp de guérilleros, chose qui n'aurait jamais été possible avant l'accord de paix. Dans la jungle, nous avons été surpris de rencontrer ces supposés terroristes qui ne ressemblaient pas du tout à ce que nous avions imaginé. Ils ressemblaient à des gens tout à fait normaux. Autour du camp, il y avait également des milliers de familles d'agriculteurs vivant dans une extrême pauvreté, cultivant la coca et fabricant de la cocaïne au vu et au su de tous. Tout ceci était très commun dans la région – pas du tout une activité secrète et cachée comme nous l'avions pensé. Un bon nombre de nos aprioris se sont ainsi avérés trop simplistes.

Notre idée de départ était de faire un film poétique sur la paix. Mais lorsque les gens que nous avions rencontrés ont été confrontés à des drames, il nous est apparu important de témoigner de cette escalade de la violence. La paix tant célébrée ne nous paraissait finalement plus si évidente. A ce moment nous avons eu la sensation de nous trouver au cœur de grands enjeux et nous avons réalisé que la réalité était en fait bien plus complexe que ce que nous avions compris jusqu'ici. La société colombienne étant traversée par des forces contraires, nous avons pensé qu'il était essentiel de nous rapprocher de chacune d'elles afin de pouvoir mieux comprendre la situation en cours.

Par chance, nous avons pu rencontrer une politicienne fortement hostile à l'accord de paix, ainsi qu'un autre personnage nous ramenant 500 ans en arrière à l'époque des conquistadors espagnols, c'est-à-dire aux fondements de la société colombienne actuelle.

Nous nous sommes ainsi rapprochés de gens qui s'opposaient les uns aux autres mais qui étaient très ouverts pour discuter de cette situation difficile avec des réalisateurs étrangers, vu comme des personnes neutres puisque ne prenant pas part au conflit. Nous nous sommes dit que c'était là une opportunité incroyable pour faire mieux comprendre à un public extérieur les différentes réalités du conflit.

Bien que le film se déroule en Colombie, il aborde des sujets universaux ; la situation dans laquelle se retrouvent les personnages, poussés vers la limite de leur morale dans un contexte d'inégalités où l'argent et le pouvoir sont au centre de tout, est loin d'être unique. Le film dresse le portrait d'individus qui souhaitent agir pour le bien de leur pays, mais qui se retrouvent dans des situations morales difficiles.

Le dilemme auquel les personnages sont confrontés est lié à une Histoire plus large du colonialisme et du post-colonialisme, du capitalisme et de l'anti-capitalisme, qui questionne la manière dont notre civilisation s'est construite. Notre but à travers ce film est de mener à une discussion constructive qui permette une meilleure compréhension des différentes réalités de chacun, et qui rapproche ainsi les gens les uns des autres au lieu de les diviser.

Reebok
OXIGENO
CONSTRUCTIVO
LIFE
QUEST

Les films d'un jour

Les Films d'un Jour

Sébastien Tézé, producteur et réalisateur, a créé Les Films d'un Jour en 2004 pour produire des films documentaires et des captations de spectacles vivants.

Animés par le désir de fidélité envers certains auteurs et réalisateurs, nous produisons chaque année plusieurs heures de programmes pour différentes chaînes de télévision en France mais aussi à l'international ainsi que pour des institutions et médias. Nous développons une production éclectique et abordons de nombreuses thématiques dont la culture, l'histoire, les questions de société, la science et l'environnement.

Notre ligne éditoriale est avant tout guidée par notre volonté de fédérer un large public afin de permettre une ouverture sur le monde, sur la diversité des cultures et la notion d'identité.

Parallèlement à ce soutien aux fidèles, les Films d'un Jour soutient l'émergence de nouvelles écritures documentaires en accompagnant de nouveaux talents et en produisant des films documentaires plus personnels, aux regards singuliers.

La société s'engage également davantage dans des productions aux dimensions internationales comme pour « Colombia in my arms ».

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

QUE TAL PARIS?

El Café LATINO

Contacts distribution :

Les Films d'un Jour
Siège social : 34 rue Fouré 44 000 Nantes
Bureau : 89 rue Barrault 75013 Paris
tel : +33 1 80 89 90 00
Email : distribution@filmsdunjour.com
https://www.filmsdunjour.com/

CNC PRODUCTEUR N° 12897
CNC DISTRIBUTEUR N° 3038

Eléments presse : *https://www.filmsdunjour.com/colombia-in-myarms*
IMDB : *https://www.imdb.com/title/tt11563822/*
https://www.facebook.com/colombiainmyarms/
instagram.com/colombiainmyarms2020/
http://www.colombiainmyarms.com/